

Г. П. Несговорова

ОРГАНИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В ИНТЕРНЕТЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире, где непрерывно совершенствуются информационные и коммуникационные технологии, происходит их стремительное проникновение в различные сферы человеческой деятельности. Одной из таких сфер является культура, одна из важнейших составляющих деятельности человека с древнейших времен. Сохранение культурного наследия каждого народа и в целом мировых культурных ценностей — это то, без чего не может быть дальнейшего развития человечества. Люди давно поняли это и всегда старались сохранять историко-культурные объекты, даже в самые трудные времена в жизни разных стран и народов.

В настоящее время в деле сохранения культурного наследия во всем мире применяются информационные технологии с выходом в мировое информационное пространство, в частности, во всемирную сеть Интернет. В связи с этим музеи и прочие заведения культуры внедряют новые информационные, цифровые и коммуникационные технологии в свою деятельность, что значительно улучшает их работу по учету, сохранности, поиску и популяризации объектов культурного наследия.

Информационные и коммуникационные технологии объединяют людей и мировое культурное наследие. Это то, что интересует всех и принадлежит всем: интерес к историческим событиям, к культуре разных стран и эпох — все это вечные ценности. Поэтому необходимо интенсивно переводить в цифровой вид информацию о мировом культурном наследии для ее сохранности и простоты доступа к ней любого пользователя в любой точке земного шара.

Наступает электронный век культуры, в который происходит формирование оптимальных условий, обеспечивающих эффективное применение и развитие информационных и телекоммуникационных технологий в культуре и сохранение на их основе культурного наследия, выработка единой концепции развития информатизации разных областей культуры. Современное информационное общество выдвигает новые требования к формированию информационных ресурсов культурной сферы, рассматривая культурное наследие как один из элементов территориальной системы.

Поскольку разрабатываемый в лаборатории конструирования и оптимизации программ (КОП) Института систем информатики СО РАН имени А.П. Ершова виртуальный музей истории информатики в Сибири [1] является малой частицей мирового культурного пространства, поэтому, создавая его, хотелось бы формально уточнить и сформулировать, с какими понятиями и объектами мы работаем, а именно: что такое культурное наследие в целом, что является объектом культурного наследия, какие существуют технологии сохранения объектов культурного наследия и стандарты их описания. В статье приводятся также примеры российской и мировой сети по сохранению и популяризации культурного наследия.

1. ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Слово «культура» есть во всех языках мира. Оно означает «возделывание, изменение, улучшение», производимое человеком в процессе целесообразной деятельности. Весь окружающий нас мир — это мир культуры. Он включает в себя орудия труда, средства производства и транспорт, технические изобретения и научные открытия, язык и письменность, произведения искусства, нормы морали и пр.

Культурное наследие — это совокупность всех материальных и духовных культурных достижений общества, его исторический опыт, сохраняющийся в арсенале общественной памяти, иными словами, совокупность объектов и явлений материального и духовного творчества людей, имеющая историческое значение и подлежащая сохранению. Культурное наследие составляют достижения различной давности, переходящие к новым поколениям в новые эпохи от предыдущих.

Культурное наследие России (согласно законодательству РФ) включает в себя памятники, произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, исторические надписи, пещерные жилища и группы их элементов, ансамбли (группы изолированных или объединенных строений), их единство или связь с пейзажем, ландшафтно-исторические комплексы и пр., которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства, науки.

Всемирное культурное наследие — это выдающиеся природные и культурные ценности разных народов и стран, составляющие достояние всего человечества.

Прежде чем говорить о сохранении культурного наследия в информационном пространстве, рассмотрим, что относят к объектам культурного наследия (ОКН).

Как правило, объекты культурного наследия подразделяются на *материальные* и *духовные*.

Материальные объекты — это те объекты, которые имеют реальное вещественное воплощение в реальном мире, их можно увидеть, потрогать руками. Материальные ОКН, в свою очередь, подразделяются на *недвижимые* и *движимые*. К *недвижимым* относятся разного рода памятники, посвященные выдающимся людям и событиям, архитектурные и археологические сооружения, а также исторические и культурные ландшафты, включая поля сражений и старинные усадьбы, являющиеся одновременно и архитектурными и ландшафтными ОКН. Сюда же включают зоны природных заповедников и заказников. *Движимые* объекты культурного наследия — это предметы музейных фондов, архивов, библиотек, картинных галерей и пр. независимо от их форм собственности.

К материальным ОКН, как правило, относят также произведения музыкального искусства предшествующих эпох — это различные музыкальные произведения: песни, романсы, оперы, симфонии, оратории, оперетты и т.д. Сюда же входят театральное и изобразительное, танцевальное и балетное искусства, киноискусство разных жанров, литература, поэзия и пр. Объекты этого культурного наследия имеют свое материальное воплощение в виде записей музыкальных произведений на нотных листах и разного рода аудионосителях, в виде текстов драматических произведений на бумаге и реальных декораций на сцене, картин, висящих в музеях и картинных галереях, кино- и видеоархивов на различных видеоносителях, книг и журналов. Их также относят к движимым объектам материального культурного наследия.

Духовное (нематериальное) культурное наследие [2] объединяет обычаи, знания и навыки, а также связанные с ними разного рода инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные группами или сообществами людей в качестве части их культурного наследия. Такое духовное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами, формируя у них чувство самобытности и ответственности. Это сокровищница духа и души народа.

Формами проявления духовного культурного наследия являются:

- устные традиции и формы их выражения, включая язык в качестве носителя наследия;
- исполнительские искусства;

- обычаи, обряды, празднества;
- знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;
- знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами;
- религиозные и культовые праздники и обряды.

Духовно-культурное наследие используется сообществом в духовно-нравственном воспитании новых поколений.

В целях сохранения культурного наследия в 1996 г. в России был принят федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». В нем даются следующие определения основных понятий и терминов, связанных с музейным фондом и музеями, с которыми стоит ознакомиться.

Культурные ценности — предметы религиозного или светского характера, имеющие значение для истории и культуры.

Музейный предмет — культурная ценность, качество или особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление.

Музейная коллекция — совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам.

Музейный фонд — совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных Федеральным законом.

Музей — некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций.

Хранение — один из основных видов деятельности музея, предполагающий создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции.

Публикация — одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа.

2. ТЕХНОЛОГИИ СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В настоящее время технологии сохранения объектов культурного наследия постоянно совершенствуются благодаря развитию новых методик,

материалов и появлению новых приемов работы с ними. Технологии сохранения объектов культурного наследия подразделяются на обычные - классические, существующие веками, и современные — информационные технологии, получившие свое развитие в связи с появлением и внедрением в сферу культуры компьютеров.

К классическим технологиям сохранения ОКН относятся

- 1) восстановление (реконструкция) разрушенных и сохранение (консервация) существующих объектов культурного наследия;
- 2) реставрация (произведений живописи, икон, фресок, фасадов зданий, фото, книг, предметов интерьера и пр.);
- 3) разработка и использование новых материалов в перечисленных выше работах;
- 4) создание и реализация методик по сохранению объектов культурного наследия, включая также историко-природные ландшафты, историко-литературные и природные музеи-заповедники (например, усадьбы писателей, поэтов, художников и других выдающихся деятелей).

Обычные технологии — реставрация, консервация, реконструкция — имеют свои новейшие разработки, ноу-хау и достижения. Существуют лаборатории по реконструкции и реставрации памятников архитектуры и археологии, мастерские по реставрации фасадов и интерьеров, картин, исторических документов, фото, отдельных музейных предметов, в которых работают специалисты в области восстановления и сохранения различных типов ландшафтов.

Что касается электронных или информационных технологий сохранения объектов культурного наследия, то они начали развиваться с конца прошлого века и стремительно продолжают совершенствоваться в настоящее время. Для создания базы данных по культурному наследию требуются стандартизованная терминология описания музейного предмета (или любого другого объекта культурного наследия), стандартизованная технология по созданию и постоянному пополнению государственного тезауруса по музейной терминологии, а также стандартизованная технология конверторов для формирования единого музейного пространства.

Для сохранения, представления и использования объектов культурного наследия используются стандартизованные методы и средства информационно-коммуникационных технологий, а именно:

- 1) создание массивов баз данных;
- 2) разработка стандартизованных информационно-поисковых систем в области культурного наследия;

- 3) применение стандартных электронных словарей и справочников;
- 4) использование сети коммуникаций, в частности, всемирной сети Интернет;
- 5) создание музейных сайтов, виртуальных музеев и пр.;
- 6) сканирование и оцифровка различных музейных, изобразительных, текстовых, архивных, фото-, аудио-, видео- и прочих экспонатов;
- 7) развитие методологической базы по оцифровке ОКН, совершенствование собственно компьютерных технологий, программного обеспечения и цифрового оборудования.

В проект по сохранению культурного наследия с помощью информационных технологий включены музеи, библиотеки, архивы, картинные галереи. Примером использования технологии оцифровки произведений искусств может служить применение сканера «ЭПОС». Это современное оборудование, позволяющее оцифровывать музейные оригиналы без сильного теплового и светового воздействия и обеспечивающее тем самым их сохранность. Цифровые копии архивных и библиотечных единиц — это новый способ воспроизведения и сохранения ОКН и новая веха в обеспечении информационной безопасности архивов, книг и других экспонатов в электронном виде в сравнении с их обычным хранением на стеллажах. Цифровые копии занимают мало места, менее подвержены колебаниям температуры и влажности, их можно хранить в разных «корзинах» на случай стихийных бедствий. Использование информационных технологий, таким образом, эффективно помогает в популяризации и сохранении культурного наследия, а основа успеха в такого рода деятельности — это творческий союз специалистов в области информационных технологий и представителей сферы культуры.

3. СТАНДАРТ ОПИСАНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Проблема создания стандартов описания объектов культурного наследия стоит перед всеми, кто занимается их представлением в сети Интернет. Решение этой проблемы заключается в разработке единого для всех музеев, независимо от их профиля, стандарта краткого описания или, другими словами, — этикетки объекта культурного наследия. Это необходимо прежде всего для создания Российской сети культурного наследия и представления в этой сети данных о коллекциях российских учреждений культуры.

На основе подробного анализа российского и зарубежного опыта была предложена модель единого стандарта краткого описания (этикетки) разнородных объектов культурного наследия: музейных и галерейных коллекций, памятников архитектуры и археологии, объектов культурно-исторического и природного ландшафтов. Таким образом, в течение нескольких лет различными специалистами был разработан объединенный стандарт — рекомендации по созданию и внедрению единой этикетки - и предложена структура гипотетической общей этикетки для объектов культурного наследия.

В стандарт краткого описания объектов культурного наследия (БД этикеток) входят:

- 1) название,
- 2) местоположение,
- 3) типология,
- 4) период,
- 5) датировка,

- 6) персоналии,
- 7) автор,
- 8) идентификационный номер,
- 9) размеры,
- 10) краткое описание,
- 11) форма собственности,
- 12) категория охраны.

При этом 1–5 поля являются обязательными общими полями, а 6–12 и т.д. — дополнительными общими полями и используются по усмотрению создателей описания конкретного объекта культуры. Такого рода этикетки используются для представления оцифрованных объектов культурного наследия в электронных базах данных и разного рода музеях в сети Интернет.

4. РОССИЙСКАЯ СЕТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ИНТЕРНЕТЕ

Наблюдающееся в последние годы резкое ускорение развития и использования информационных и коммуникационных технологий послужило началом всемирного процесса перехода от «индустриального» к «информационному» обществу. В основе этих преобразований лежат технологические достижения, к которым относятся: цифровая обработка различных

видов информации — текста, чисел, звука, изображения — и их интеграция в единый продукт, называемый «мультимедиа», техника цифрового уплотнения и переключения, рост мощности компьютеров и взрывной рост компьютерных сетей — и крупнейшей из них — Интернета, который охватывает миллионы пользователей во всем мире.

Российская сеть культурного наследия (РСКН) — это некоммерческая организация, основанная в 1996 г. и учрежденная Министерством культуры России. РСКН осуществляет ряд информационных проектов, направленных на продвижение Российского культурного наследия в сторону мирового сообщества, формирование открытой коммуникационной среды для специалистов в области изучения культурного наследия. Она выступает в качестве координационного, консультативного и информационного центра, обеспечивает менеджмент и технологическое сопровождение информационных проектов, отвечает за взаимодействие с зарубежными партнерами. Используя информационные технологии, РСКН ведет активную пропаганду знаний о культурном наследии России под девизом: «Сохраняйте прошлое и настоящее для будущего».

Примерами основных проектов Российской сети культурного наследия являются:

1) проект Европейской комиссии «Cultivate-Russia» — сетевой, инфраструктурный проект (11 партнеров из 6 европейских стран), направленный на пропаганду сотрудничества организаций России и Европы в области культуры (<http://www.Cultivate.ru>);

2) Интернет-портал «Музеи России» — основной музейный сервер России. Основан в 1996 г., доступ ко всей информации бесплатный. Содержит исчерпывающую информацию о более чем 3000 музеев и галерей. Размещает общероссийские музейные афиши и анонсы событий культурной жизни. Информация обновляется ежедневно. Ежедневно посещается 70 000 российских и зарубежных пользователей, более 300 000 обращений каждый день (<http://www.Museum.ru>);

3) Интернет-портал «Культура России» — официальный сервер Министерства культуры Российской Федерации. Рассчитан на массового пользователя, представляет различные срезы информации по культуре на протяжении всего времени существования России (<http://www.RussianCulture.ru>);

4) Интернет-портал «Библиотеки России». Представляет централизованные библиоресурсы России (<http://www.Libs.mincult.ru>);

5) информационное агентство «Культурное наследие» и информационная служба музеев России. Освещает новости музеев и галерей, является

общероссийской музейной афишей и корреспондентской сетью, размещает обзоры и аннотации (<http://www.Museum.ru.News/>);

6) Всероссийский реестр музеев и галерей является системой связанных баз данных, обеспечивает мониторинг и статистику. Выработаны стандарты описания музейной организации, предметов фондов, типология музеев. Разработано специальное программное обеспечение, обслуживающее массивы данных (<http://VRM.museum.ru/>);

7) сервер музейных профессионалов. Цель этого проекта — превратить Интернет в полноценный рабочий инструмент музейного специалиста. Ориентирован на профобщение и оперативное предоставление информации о музейной деятельности: новости, отклики, рецензии, координаты близких к музеям организаций, список фирм, реализующих музейное оборудование, ссылки на профессиональные сайты, информация о конференциях, грантах, конкурсах и т.д. (<http://www.Museum.ru/Prof/>);

8) Интернет-сервер, представляющий зоопарки России и ее ландшафтно-природное наследие (<http://www.Zoo.ru/>);

9) сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, одного из самых старейших музеев России (<http://www.Museum.ru/gmii/>);

10) сайт Российской государственной библиотеки, одной из крупнейших библиотек мира (<http://www.RSL.ru/>);

11) агентство Культурной Информации — совместный проект с газетой «Культура» (<http://www.AKI-ros.ru/>);

12) республиканский портал «Музеи Татарстана» — первый интеграционный музейный Интернет-проект (<http://www.Tatar.museum.ru/>).

В настоящее время происходят положительные сдвиги в развитии и использовании информационно-коммуникационных технологий в сфере культуры регионов России на базе региональных программ, а также в странах СНГ, примером чего является Казахстан (<http://www.chsp.rz>). Этот сайт опубликован на казахском, русском и английском языках и представляет материалы по казахскому культурному наследию, а также официальные документы Государственной Программы «Культурное наследие Казахстана».

5. ИНТЕГРАЦИЯ РОССИЙСКОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В МИРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Надо отметить, что Российский культурный сектор Интернета отстает от уровня развития мировых информационных систем аналогичной тематики. В объединенной Европе существует проект по Европейскому культурному наследию («Open Heritage») — «Открытое наследие: создавая европейскую экономику культуры». Он создается в рамках программы Европейского Совета «Технологии информационного общества» и его целью является создание самокупаемой и устойчивой модели существования культуры в современном мире.

Применение информационных и коммуникационных технологий создаст перспективные возможности для использования богатейших культурных ресурсов Европы. Они открывают новые пути для сохранения, накопления, описания и открытия содержания многочисленных архивов, библиотек, музеев, реконструкции и визуализации артефактов и археологических сайтов. Исследования стран Евросоюза в области цифровой культуры — это часть упомянутой выше программы «Технологии информационного общества». Задачи этой программы:

1) сделать легким и доступным для людей поиск, понимание и освоение их культурного наследия посредством виртуального посещения цифровых библиотек и визитов в прошлое — осмотр электронных музеев;

2) сохранить аудио-, видео- и кинонаследие XX века;

3) создавать и охранять сегодняшнюю «цифровую» культуру для будущего.

В сфере сохранения мирового культурного наследия в целом необходимо сотрудничество по развитию и использованию информационно-коммуникационных технологий разных стран мира. Важную роль в этом процессе играют Бюро ЮНЕСКО в г. Москва, Российский комитет программы ЮНЕСКО «Информация для всех» и европейские проекты серии MINERVA [3], куда входит и Россия.

Одним из текущих проектов является проект BRICKS — это интегрированный проект, нацеленный на создание организационных и технологических основ для Цифровой Библиотеки на уровне European Digital Memory. В нем предлагаются функциональные возможности для нового поколения цифровых библиотек, включающие в себя «Цифровые архивы», «Цифровые музеи» и другие системы цифровой памяти.

Таким образом, сейчас во всем мире разрабатывается и переходит в фазу реализации идея информатизации мирового культурного наследия. Ин-

теграция информационных ресурсов по всемирному культурному наследию должна происходить в двух плоскостях: вертикальном — национальное культурное наследие — и горизонтальном — межнациональное культурное наследие разных стран и народов. Одна из основных задач в этой области для России — с одной стороны, сделать российское культурное наследие доступным всему миру и, с другой, предоставить российским пользователям мировое культурное пространство во всем его многообразии, обеспечив к нему простой и быстрый доступ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение хочется отметить, что в современных условиях информационная инфраструктура как совокупность информационных ресурсов и программно-аппаратных средств вычислительной и телекоммуникационной техники, информационных технологий и вычислительных сетей является одним из важнейших компонентов любого вида деятельности, в том числе и культурной деятельности человека. Технологии информационного общества занимают ключевую роль в сохранении историко-культурного и научного наследия для будущих поколений и в предоставлении широкому кругу пользователей доступа к ним.

В настоящее время растет число проектов в области сохранения и расширения доступа к объектам культурного наследия, направленных на эффективное использование и популяризацию культурного наследия как части информационно-просветительской работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Касьянов В.Н., Несговорова Г.П., Волянская Т.А. Виртуальный музей истории информатики в Сибири // Современные проблемы конструирования программ. — Новосибирск, 2002. — С. 169–181.
2. Нематериальное культурное наследие под охраной ЮНЕСКО (материалы веб-сайта). — <http://un.ru/bulletin/>
3. Несговорова Г.П. Современные информационно-коммуникационные и цифровые технологии в сохранении культурного и научного наследия и развитии музейного дела // Проблемы интеллектуализации и качества систем информатики. — Новосибирск, 2006. — С. 153–161.